

**Отдел образования администрации Троснянского района
Бюджетное учреждение Троснянского района Орловской области для детей,
нуждающихся в психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи
«Троснянский муниципальный образовательный центр психолого-педагогической
медицинской и социальной помощи»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1 от « 1 » 09 2017г.

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
БУ ТР ОО «ППМС-центр»
№ 14 от « 1 » 09 2017г.
Директор _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности**

«Сказки- безопаски»

(срок реализации – 2 года, возраст обучающихся 7-10 лет)

Автор- составитель Н.И.Королева

Тросна, 2017

Содержание:

Раздел I. Пояснительная записка

Раздел II. Содержание программы

1. Учебный план
2. Учебно – тематическое планирование
3. Содержание изучаемого курса

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел VI. Организационно – педагогические условия реализации программы

Приложения

1. Рабочая программа
2. Календарно – тематическое планирование

Раздел I. Пояснительная записка

Введение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы:

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое, нравственное воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного театра. Кукольный театр является также действенным средством профилактики опасного поведения у детей.

Ведение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Театральное творчество в рамках данной программы в начальных классах помогает не только развивать у детей с ОВЗ творческие способности, мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, но и обучать их культуре безопасности.

Вид программы

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный мир» и адаптирована к условиям реализации в БУ ТР ОО «ППМС-центр»

Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: Нравственное воспитание обучающихся, раскрытие и развитие творческих способностей детей через их приобщение к театру кукол, формирование у них культуры безопасного поведения средствами кукольного театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;
- формирование культуры безопасного поведения.

Особенности организации учебного процесса

Характеристика возрастных групп и условия приема обучающихся.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся с ОВЗ 7-10 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие, прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

1 год обучения

Количество детей в группах до 10 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. На первом этапе дети знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра. При работе над спектаклем так же организована деятельность по формированию культуры безопасности у юных артистов. 1-ый год обучения- предусматривает формирование представлений о культуре безопасного поведения.

2 год обучения

В группах до 10 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. При работе над спектаклем так же организована деятельность по формированию культуры безопасности у юных артистов. 2-ой год поведения предусматривает формирование навыков безопасного поведения.

Режим занятий

1 год обучения

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Занятие длится 40 минут, перемена 10 минут.

2 год обучения

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Занятие длится 40 минут, перемена 10 минут.

Планируемые предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

Правила работы за ширмой;

- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре,
- правила безопасного поведения

Учащиеся должны уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- правильно одевать на руку куклу;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму;
- представлять кукольный театр для школьников, родителей;
- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- самостоятельно делать артикуляционную гимнастику;
- изготавливать с помощью взрослого кукол;
- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией;
- самостоятельно поставить небольшой спектакль,
- соблюдать правила безопасного поведения в моделируемой игровой ситуации и действительности.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Личностные УУД

- мотивация к участию в театральной деятельности,
- Позитивное отношение к базовым нравственным ценностям

Регулятивные УУД

- планировать свою творческую деятельность,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи при подготовке спектакля,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи в опасной ситуации.

Познавательные УУД

- уметь находить и выделять необходимую информацию, структурировать ее, критически оценивать.

Коммуникативные УУД

- уметь использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,
- владеть монологической и диалогической речью,
- уметь формулировать свое мнение,
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
- уметь работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

Раздел II. Содержание программы

1. Учебный план.

- Учебный план разработан в соответствии с :
- Законом «Об образовании в РФ» №273;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Уставом Учреждения, учета возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ, ресурсного обеспечения программы.
- Учебный план реализуется в варианте: для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-педагогической направленности.
- Учебный план рассчитан на 2 года.

№п/п	Возраст обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за 1-ый год обучения	Кол-во часов за 1-ый год обучения	Всего учебных часов за курс			Формы контроля	
					всего	Теоретических	Практических	промежуточная	итоговая
1	10-11	1	34	34	68	17	51	Показ спектакля, ролевая игра ОБЖ	Показ спектакля, ролевая игра ОБЖ

2. Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Театральная игра	1	1	0
2	Культура и техника речи	3	1	2
3	Ритмопластика	3	1	2
4	Основы театральной культуры	2	1	1
5	Таинственные превращения. «Превращение и перевоплощение»	2	1	1
6	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	0	1
7	Обучение работе над ширмой, за ширмой	2	1	1
8	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Три поросенка»	2	1	1
9	Репетиция спектакля	6	0	6

10	Генеральная репетиция	1	-	1
11	Показ спектакля	1	-	1
12	Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Три поросенка»	1	0	1
13	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Волк и семеро козлят»	1	1	0
13	Репетиция спектакля	5	1	4
14	Генеральная репетиция	1	-	1
15	Показ спектакля	1	-	1
16	Итоговое занятие. Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Волк и семеро козлят»	1	0	1
	ИТОГО	34	9	25

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	История кукольного театра	1	1	-
2	Мимика, жесты, интонация, Импровизация	4	1	3
3	Актерское мастерство, искусство выразительного чтения	3	1	2
4	Обучение работе над ширмой, за ширмой	3	1	2
5	Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой- пьесой о пожарной безопасности «Дракончик аленький» Чтение сказки	1	1	0
6	Репетиция сказки	7	1	6
7	Генеральная репетиция	1	-	1
8	Показ спектакля	1	-	1
9.	Обсуждение правил пожарной безопасности на примере героев сказки «Дракончик аленький»	1	-	1
10	Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой по безопасному общению с животными «День рождение Васи» чтение сказки	1	1	0
11	Репетиция сказки	7	1	6
12	Генеральная репетиция	1	-	1
13	Показ спектакля	1	-	1
14	Обсуждение правил безопасности с животными на примере героев сказки «День рождение Васи».	1	-	1
15	Итоговое занятие. Подведение итогов года	1		1
	ИТОГО	34	8	26

Содержание программы 1 года обучения.

Введение в программу:

Теория. Ознакомление с целями и задачами с планом работы объединения. Правила техники безопасности и охраны труда. Рассказ с элементами беседы. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бугафор», «актер».

Практика. Игра. Обыгрывание ситуаций. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

Культура и техника речи.

Теория. Беседа о культуре речи в обществе.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательное упражнение. Артикуляционная гимнастика.

Ритмопластика.

Теория. Что такое ритмопластика? Для чего она нужна?

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально- пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика. Отработка простых упражнений, этюдов.

Таинственные превращения.

Теория. Мир театра, первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Практика. Инсценировка с детьми сказок: «Теремок», «Колобок», «Репка». Развитие внимания, памяти, воображения, общение; обогащение духовного мир детей приемами, методами театральной педагогики.

Презентация «Мастерская кукол»

Теория. Виды кукольных театров : настольный, пальчиковый, перчаточный.

Практика. Разыгрывание этюдов с различными видами кукол..

Обучение работе над ширмой, за ширмой. Теория. Практика.

Теория. Беседа о ширме, о работе за ней

Практика. Репетиция небольших этюдов с использованием ширмы и перчаточных кукол . Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Выполнение физических упражнений. (поднимать руки вверх вместе с куклами, на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, движение вдоль ширмы.. Развивать внимание, согласованность действий.

Работа над спектаклем «Три поросенка»

Теория. Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагога. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

Практика. Определение количества кукол для спектакля, их образов. Расписывание сказки по ролям, Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки..

Репетиция спектакля

Теория. Распределение ролей.

Практика. Пальчиковые игры. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки. Пальчиковые игры. Разучивание с детьми текста пьесы, отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Работа над техникой речи. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пьесы 1-го и 2-го эпизода пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита.

Репетиция 3, 4 эпизодов с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Показ спектакля.

Практика. Показ пьесы. Формирование четкой и грамотной речи. Работа над выразительностью действий. Формирование сплоченности коллектива.

Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Три поросенка». Игры по правилам безопасного поведения с незнакомцами.

Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят»

Теория. Знакомство со сказкой- пьесой. Выразительное чтение пьесы педагога. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

Практика. Чистоговорки, скороговорки. Работа над дикцией.

Репетиция спектакля

Теория. Распределение ролей.

Практика. Ролевая игра. Пальчиковые игры. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки. Пальчиковые игры. Формирование умения вживания в свою роль, Разучивание с детьми текста пьесы. Отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Работа над техникой речи. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пьесы 1-го и 2-го эпизода пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Репетиция спектакля с использованием декораций и реквизита.

Репетиция пьесы .Репетиция 3, 4 эпизодов с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Показ спектакля.

Практика. Показ пьесы. Формирование четкой и грамотной речи. Работа над выразительностью действия. Формирование сплоченности коллектива.

Итоговое занятие. Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Волк и семеро козлят». Игры по правилам безопасного поведения с незнакомцами.

Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год. Беседа. Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Содержание программы 2 года обучения.

1. История кукольного театра:

Теория. История кукольного театра в других странах, от куда он пришёл в Россию.

2. Мимика, жесты, интонация. Импровизация.

Теория. Какие интонации существуют. Что такое-импровизация, где она встречается

Практика. Произнесение заданных фразы разными интонациями. Как можно весёлую песню спеть грустно или равнодушно. Показ разных ситуации при помощи мимики и жестов. Импровизация на заданную тему (сказку, песню, рассказ). Словесная импровизация.

3. Актерское мастерство.

Теория. Сценарный план этюда на заданную тему.

Практика. Показ этюдов на внимание, радость, страх, игра «Крокодил»

Обучение работе над ширмой, за ширмой.

Теория. Как нужно работать с ширмой, для чего она нужна. История создание ширмы и кукол, как правильно работать с куклами.

Практика. Надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Физическая гимнастика. Выполнение физических упражнений. (поднимать руки вверх вместе с куклами, на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Работа над ролями. Формирование произношения, артикуляции, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развитие внимания, согласованности действий.

Работа над спектаклем

Теория. Работа над спектаклем.

Знакомство со сказкой- пьесой о пожарной безопасности «Дракончик аленький»

Выразительное чтение пьесы педагога. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

Практика. Чистоговорки, скороговорки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям

Репетиция спектакля: разбор характера персонажей.

Практика. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Разучивание с детьми текста пьесы. Работа над техникой речи. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция пролога 1 и 2 эпизодов спектакля с использованием декораций и реквизита
Репетиция пьесы 3, 4 эпизодов с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение умению оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формирование четкой и грамотной речи.

Показ спектакля.

Практика. Показ пьесы. Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.

Обсуждение правил противопожарной безопасности на примере героев сказки «Дракончик аленький». Игры по отработке правил противопожарной безопасности.

Работа над спектаклем

Теория. Работа над спектаклем.

Знакомство со сказкой- пьесой о правилах безопасного поведения с животными «День рождения Васи!»

Выразительное чтение пьесы педагога. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

Практика. Чистоговорки, скороговорки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям

Репетиция спектакля: разбор характера персонажей.

Практика. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Разучивание с детьми текста пьесы. Работа над техникой речи.

Развитие памяти, внимания, воображения детей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита
Репетиция пьесы 3, 4 эпизодов с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

Генеральная репетиция.

Практика. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального

сопровождения, света. Обучение детей оцениванию действия других и сравнению их с собственными действиями.

Показ спектакля.

Практика. Показ пьесы. Формирование четкой и грамотной речи. Работа над выразительностью действий. Формирование сплоченности коллектива.

Обсуждение правил безопасного поведения с животными на примере героев сказки «День рождения Васи». Игры по отработке правил безопасного поведения с животными

Итоговое занятие. Итог занятий.

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- входящий контроль (беседа, анкетирование с целью выяснения знаний, умений о данном виде творчества);
- текущий, промежуточный контроль (анализ и разбор ошибок, полугодовые выступления: показ спектакля, ролевая игра по ОБЖ, диагностическая карта «Оценка результативности освоения программы за 1ый год обучения»);
- итоговый контроль (итоговые выступления: показ спектакля, ролевая игра по ОБЖ, участие в мероприятиях, Диагностическая карта «Оценка результативности освоения программы за 2-ой год обучения» (Приложение№1).

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Журнал посещаемости, аналитическая справка, материалы тестирования по культуре безопасности, благодарственные письма, фотоотчеты, презентации, статьи в СМИ.

Раздел VI. Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение программы:

1. **Кабинет:** соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. **Оборудование:** столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литературы, ширма, куклы.
3. **Информационное обеспечение:** ТСО: компьютер, принтер, синтезатор, музыкальная аппаратура: колонки, микрофоны, наглядно- иллюстративный материал о кукольном театре, видах кукольного театра, видео с сюжетами кукольных спектаклей.
4. **Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации поставленных целей и задач используется линейный принцип содержания. Он выражен в последовательности расположения тем программы для постепенного освоения программы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проблемный, частично- поисковый.

Форма организации образовательного процесса: сочетание групповой и индивидуальной работы. Занятия могут проводиться в форме кружкового занятия, беседы, игрового тренинга, показательного выступления, конкурса.

**Методическое обеспечение образовательной программы
1 год обучения**

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	мастер классы, беседы, игра	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	
2	Театральная игра	игра	Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)	Фотографии, специальная литература, интернет ресурсы	Опрос, рефлексия
3	Культура и техника речи	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
54	Ритмопластика	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
5	Основы театральной культуры	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
6	Таинственные превращения. «Превращение и перевоплощение»	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
7	Презентация «Мастерская кукол».	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации, различные виды кукольного театра.	Опрос, рефлексия
8	Обучение работе над ширмой, за ширмой	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
9	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Три	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия

	поросенка»		художественные впечатления.)		
10	Репетиция Спектакля	мастер классы, репетиция, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
11	Генеральная репетиция	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
12	Показ спектакля	выступление в зрительном зале	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
13	Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев «Три поросенка»	беседа	Проблемный метод	Дидактические карточки, настольные игры по ОБЖ	Опрос, рефлексия
14	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Волк и семеро козлят»	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
15	Репетиция спектакля	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия

			впечатления.)		
16	Генеральная репетиция	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
17	Показ спектакля	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
18	Обсуждение правил безопасности с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Волк и семеро козлят»	Дидактические, ролевые игры, Обсуждение проблемных ситуаций	Метод проблемного обучения	Дидактические карточки, иллюстративный материал по ОБЖ	Опрос, рефлексия
19	Итоговое занятие	игра	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	итоговая диагностика

**Методическое обеспечение образовательной программы
2 год обучения**

№	Раздел, тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	История кукольного театра	беседа, игра	Наглядный	Фотографии, специальная литература, интернет ресурсы	Опрос, рефлексия
2	Мимика, жесты, интонация Импровизация	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
3	Актерское мастерство	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия

4	Обучение работе над ширмой, за ширмой	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
5	Работа над спектаклем. «Дракончик аленький»	мастер классы, беседы,	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
6	Репетиция спектакля	мастер классы, репетиция, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
7	Генеральная репетиция	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
8	Показ спектакля	выступление в зрительном зале	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
9	Обсуждение правил противопожарной безопасности на примере героев спектакля «Дракончик аленький»	Ролевые, дидактические игры, обсуждение проблемных ситуаций	Метод проблемного обучения	Дидактические карточки, иллюстративный материал по ОБЖ	Опрос, рефлексия
10	Работа над спектаклем. «День рождения Васи»	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
11	Репетиция спектакля	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
12	Генеральная репетиция	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия

			художественные впечатления.)		
13	Показ спектакля	мастер классы, беседы, инсценировка	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.)	Учебная литература по теме, иллюстрации.	Опрос, рефлексия
14	Обсуждение правил безопасного поведения с животными на примере героев сказки «День рождения Васи»	Дидактические, настольные, ролевые игры.	Метод проблемного обучения	Дидактические карточки, иллюстративный материал по ОБЖ	Опрос, рефлексия
15	Итоговое занятие	игра	Объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация	Учебная литература по теме, иллюстрации.	итоговая диагностика

Литература

Список литературы для детей:

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovorok.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Интернет ресурсы

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>

Как сделать Петрушку и других кукол для театра

<http://ruk.h.hole.ru/games/hometheatre/>

http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта

Оценка результативности обучения учащихся
(определяется на основе среднего оценочного балла)

Оценка результатов проводится по трех бальной шкале:

1б- свойство проявляются слабо.

2б- свойства проявляется на среднем уровне

3б- свойства проявляется на высоком уровне.

Общее количество баллов суммируется и делится на количество критериев. Средний балл является условным определением уровня освоения программы обучающимися.

Средний балл:

2,5- 3 высокий уровень

1,5-2,4 – средний уровень

1-1,4 – низкий уровень

Диагностическая карта

Оценка результативности освоения программы

ФИО ребенка _____

Критерии оценивания	Оценка результатов
Знает:	
некоторых основателей кукольного театра, истоках возникновения театра	
о существовании кукольных театров;	
новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит	
театральную терминологию	
этапы работы над спектаклем.	
орфоэпические нормы современной русской сценической речи	
Умеет	

читать выразительно различные виды предложений;	
свободно двигаться куклами над ширмой	
готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);	
изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее	
инсценировать простые сказки	
Владеет	
звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, речевой выразительностью	
игровыми навыками и творческой самостоятельностью через постановку кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.	
артистизмом и навыками сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.	
Общий результат	

**Отдел образования администрации Троснянского района
Бюджетное учреждение Троснянского района Орловской области для детей,
нуждающихся в психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи
«Троснянский муниципальный образовательный центр психолого-педагогической
медицинской и социальной помощи»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №_ от«_»_____ 2017г.



Рабочая
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Сказки- безопаски»

(срок реализации – 1 –ый год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет)

Автор-составитель:
Королева Н.И.-социальный педагог

с. Тросна
-2017 г.

Пояснительная записка

Введение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы:

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое, нравственное воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного театра. Кукольный театр является также действенным средством профилактики опасного поведения у детей.

Ведение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Театральное творчество в рамках данной программы в начальных классах помогает не только развивать у детей с ОВЗ творческие способности, мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, но и обучать их культуре безопасности.

Вид программы

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Е. Н. «Кукольный мир» и адаптирована к условиям реализации в БУ ТР ОО «ППМС-центр»

Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: Нравственное воспитание обучающихся, раскрытие и развитие творческих способностей детей через их приобщение к театру кукол, формирование у них культуры безопасного поведения средствами кукольного театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;
- формирование культуры безопасного поведения.

Особенности организации учебного процесса

Характеристика возрастных групп и условия приема обучающихся.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся с ОВЗ 7-10 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие, прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

1 год обучения

Количество детей в группах до 10 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. На первом этапе дети знакомятся с театральным искусством. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра. При работе над спектаклем так же организована деятельность по формированию культуры безопасности у юных артистов. 1-ый год обучения- предусматривает формирование представлений о культуре безопасного поведения.

Режим занятий

1 год обучения

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Занятие длится 40 минут, перемена 10 минут.

Планируемые предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

Правила работы за ширмой;

- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре,

-правила безопасного поведения

Учащиеся должны уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- правильно одевать на руку куклу;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму;
- представлять кукольный театр для школьников, родителей;
- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- самостоятельно делать артикуляционную гимнастику;
- изготавливать с помощью взрослого кукол;
- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией;
- самостоятельно поставить небольшой спектакль,
- соблюдать правила безопасного поведения в моделируемой игровой ситуации и действительности.

Личностные УУД

-мотивация к участию в театральной деятельности,

Позитивное отношение к базовым нравственным ценностям

Регулятивные УУД

- планировать свою творческую деятельность,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи при подготовке спектакля,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи в опасной ситуации.

Познавательные УУД

-уметь находить и выделять необходимую информацию, структурировать ее, критически оценивать.

Коммуникативные УУД

- уметь использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,
- владеть монологической и диалогической речью,
- уметь формулировать свое мнение,
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
- уметь работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- текущий, промежуточный контроль (анализ и разбор ошибок, полугодовые выступления: показ спектакля, ролевая игра по ОБЖ, диагностическая карта «Оценка результативности освоения программы за 1ый год обучения»),

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Журнал посещаемости, аналитическая справка, материалы тестирования по культуре безопасности, благодарственные письма, фотоотчеты, презентации, статьи в СМИ.

Календарно – тематическое планирование

1ый год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Оборудование, методическое обеспечение	Дата (по плану)	Дата (фактическая)
сентябрь	Введение в программу. Театральная игра	1	Учебная литература, проектор. Демонстрационный материал	5.09.17	
	Культура и техника речи	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	12.09.17	
	Культура и техника речи	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	19.09.17	
	Культура и техника речи	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	26.09.17	
октябрь	Ритмопластика	1	Учебная литература, проектор, карточки с заданиями для детей.	3.10.17	
	Ритмопластика	1	Учебная литература, проектор, видеозаписи с примерами выполнения заданий по ритмопластике	10.10.17	
	Ритмопластика	1	Учебная литература, проектор, видеозаписи с примерами выполнения заданий по ритмопластике	17.10.17	
	Основы театральной культуры	1	Учебная литература, проектор, дидактические карточки с заданиями по театральной культуре	24.10.17	
	Основы театральной культуры	1	Учебная литература, проектор, дидактические карточки с заданиями по театральной культуре	31.10.17	
ноябрь	Таинственные превращения. «Превращение и перевоплощение»	1	Учебная литература, проектор, дидактические карточки с заданиями	14.11.17	
	Таинственные превращения. «Превращение и перевоплощение»	1	Куклы, учебная литература, проектор, дидактические карточки с заданиями	21.11.17	
	Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.	1	Образцы различных видов кукольных театров	28.11.17	
декабрь	Обучение работе над ширмой, за ширмой	1	Куклы, ширма	5.12.17	
	Обучение работе над ширмой, за ширмой	1	Куклы, ширма	12.12.17	
	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	19.12.17	

	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	26.12.17	
январь	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, декорации, магнитофон	16.01.18	
	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, декорации, магнитофон	23.01.18	
	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, декорации, магнитофон	30.01.18	
февраль	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, текст сказки, тексты с ролями, декорация, магнитофон аудиозаписи с музыкальным сопровождением спектакля	6.02.18	
	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорация, магнитофон аудиозаписи с музыкальным сопровождением спектакля	13.02.18	
	Репетиция спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	20.02.18	
	Генеральная репетиция «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации	27.02.18	
март	Показ спектакля «Три поросенка»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации	6.03.18	
	Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Три поросенка»	1	Куклы пьесы «Три поросенка», тексты с ролями текст сказки «Три поросенка» дидактические карточки по ОБЖ, иллюстративный материал по ОБЖ по сказке «Три поросенка».	13.03.18	
	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой «Волк и семеро козлят»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	20.03.18	
апрель	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	3.04.18	
	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы, ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	10.04.18	
	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы, ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	17.04.18	
	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы спектакля, текст со сказкой «Волк и семеро козлят», ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	24.04.18	
май	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы спектакля, текст со сказкой «Волк и семеро козлят», ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	8.05.18	
	Генеральная репетиция «Волк и семеро козлят»	1	Куклы спектакля, текст со сказкой «Волк и семеро козлят», ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	15.05.18	
	Показ спектакля «Волк и семеро козлят» Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Волк и семеро козлят»	1	Куклы спектакля, текст со сказкой «Волк и семеро козлят», ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю. Иллюстративный материал по ОБЖ, дидактические карточки по ОБЖ, текст сказки «Волк и семеро козлят»	22.05.18	

Итоговое занятие.	1		29.05.18	

Литература

Список литературы для детей:

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Интернет ресурсы

- http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
 Как сделать Петрушку и других кукол для театра
<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>
http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

Отдел образования администрации Троснянского района
Бюджетное учреждение Троснянского района Орловской области для детей,
нуждающихся в психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи
«Троснянский муниципальный образовательный центр психолого-педагогической
медицинской и социальной помощи»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №_ от «_» _____ 2017г.

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
БУ ТР ОО «НПМС-центр»
№ 4 от «1» _____ 2017г.
Директор _____



Рабочая
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Сказки- безопаски»

(срок реализации – 2 –ой год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет)

Автор-составитель:
Королева Н.И.-социальный педагог

с. Тросна
-2018 г.-

Пояснительная записка

Введение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы:

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое, нравственное воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного театра. Кукольный театр является также действенным средством профилактики опасного поведения у детей.

Ведение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Театральное творчество в рамках данной программы в начальных классах помогает не только развивать у детей с ОВЗ творческие способности, мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, но и обучать их культуре безопасности.

Вид программы

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный мир» и адаптирована к условиям реализации в БУ ТР ОО «ППМС-центр»

Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет социально-педагогическую направленность.

Цель: Нравственное воспитание обучающихся, раскрытие и развитие творческих способностей детей через их приобщение к театру кукол, формирование у них культуры безопасного поведения средствами кукольного театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;
- формирование культуры безопасного поведения.

Особенности организации учебного процесса

Характеристика возрастных групп и условия приема обучающихся.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся с ОВЗ 7-10 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится.

В группу второго года могут поступать дети прошедшие курс первого года обучения и вновь прибывшие, прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

2 год обучения

В группах до 10 человек. Предусмотрены занятия по подгруппам. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. При работе над спектаклем так же организована деятельность по формированию культуры безопасности у юных артистов. 2-ой год обучения предусматривает формирование навыков безопасного поведения.

Режим занятий

2 год обучения

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Занятие длится 40 минут.

Планируемые предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

Правила работы за ширмой;

- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре,
- правила безопасного поведения

Учащиеся должны уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- правильно одевать на руку куклу;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму;

- представлять кукольный театр для школьников, родителей;
- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- самостоятельно делать артикуляционную гимнастику;
- изготавливать с помощью взрослого кукол;
- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией;
- самостоятельно поставить небольшой спектакль,
- соблюдать правила безопасного поведения в моделируемой игровой ситуации и действительности.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Личностные УУД

- мотивация к участию в театральной деятельности,
- Позитивное отношение к базовым нравственным ценностям

Регулятивные УУД

- планировать свою творческую деятельность,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи при подготовке спектакля,
- владеть способам действия: планировать, ставить цель, использовать алгоритм решения какой – либо задачи в опасной ситуации.

Познавательные УУД

- уметь находить и выделять необходимую информацию, структурировать ее, критически оценивать.

Коммуникативные УУД

- уметь использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач,
- владеть монологической и диалогической речью,
- уметь формулировать свое мнение,
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
- уметь работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- текущий, промежуточный контроль (анализ и разбор ошибок, полугодовые выступления: показ спектакля, ролевая игра по ОБЖ, диагностическая карта «Оценка результативности освоения программы за 1ый год обучения»);
- итоговый контроль (итоговые выступления: показ спектакля, ролевая игра по ОБЖ, участие в мероприятиях, Диагностическая карта «Оценка результативности освоения программы за 2-ой год обучения» (Приложение №1).

Форма отслеживания и фиксация образовательных результатов:

Журнал посещаемости, аналитическая справка, материалы тестирования по культуре безопасности, благодарственные письма, фотоотчеты, презентации, статьи в СМИ.

Календарно- тематическое планирование

2-ой год обучения

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Оборудование, методическое обеспечение	Дата (по плану)	Дата (фактическая)
сентябрь	История кукольного театра	1	Учебная литература, проектор. Демонстрационный материал по истории кукольного театра. Видео-ролики про театр С.Образцова	4.09.18	
	Мимика, жесты, интонация, импровизация	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, фотографии людей с изображением различной мимики, жестов	11.09.18	
	Мимика, жесты, интонация, импровизация	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, фотографии людей с изображением различной мимики, жестов	18.09.18	
	Мимика, жесты, интонация, импровизация	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей, фотографии людей с изображением различной мимики, жестов	25.09.18	
октябрь	Мимика, жесты, интонация, импровизация	1	Учебная литература, карточки с заданиями для детей.	2.10.18	
	Актерское мастерство, искусство выразительного чтения	1	Учебная литература, проектор, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	9.10.18	
	Актерское мастерство, искусство выразительного чтения	1	Учебная литература, проектор, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	16.10.18	
	Актерское мастерство, искусство выразительного чтения	1 1	Учебная литература, проектор, видеозаписи с примерами выразительного чтения и актерского мастерства знаменитых артистов, тексты для чтения детских стихов, рассказов	23.10.18 30.10.18	
ноябрь	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой по пожарной безопасности «Дракончик аленький»	1	Текст сказки, тексты с ролями.	13.11.18	
	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	20.11.18	
	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	27.11.18	
декабрь	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	4.12.18	
	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	11.12.18	

	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	18.12.18	
	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	25.12.18	
январь	Репетиция спектакля «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации, магнитофон	15.01.19	
	Генеральная репетиция «Дракончик аленький»	1	Куклы, ширма, декорации, магнитофон	22.01.19	
февраль	Показ спектакля «Дракончик аленький»(промежуточная аттестация)	1 1	Куклы, ширма, декорации, магнитофон	29.01.19 5.02.19	
	Обсуждение правил безопасного поведения с незнакомыми людьми на примере героев спектакля «Дракончик аленький» (промежуточная аттестация)	1 1	Куклы из спектакля, дидактические карточки по ОБЖ.	12.02.19 19.02.19	
	Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой по безопасному общению с животными «День рождение Васи»	1	Текст сказки, тексты с ролями	26.02.19	
март	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	5.03.19	
	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями	12.03.19	
	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации	19.03.19	
апрель	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, декорации	2.04.19	
	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	9.04.19	
	Репетиция спектакля «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, тексты с ролями, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	16.04.19	
	Генеральная репетиция «День рождение Васи»	1	Куклы, ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	23.04.19	
май	Показ спектакля «День рождение Васи» (итоговая аттестация)	1 1	Куклы, ширма, магнитофон, аудиозаписи к спектаклю	30.04.19 7.05.19	
	Обсуждение правил безопасности с животными на примере героев сказки «День рождение Васи» (итоговая аттестация)	1 1	Куклы спектакля, текст со сказкой «День рождение Васи», иллюстративный материал по ОБЖ, дидактические карточки по ОБЖ.	17.05.19 21.05.19	
	Итоговое занятие .Подведение итогов	1		28.05.19	

Литература

Список литературы для детей:

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.
5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.
8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра: Театральное обучение. М., 1990.
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skogovog.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Интернет ресурсы

- http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
<http://jollity.narod.ru/dolls.html>
Как сделать Петрушку и других кукол для театра
<http://rukhole.ru/games/hometheatre/>
http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm